

JACQUES IBERT

LE

DE

TIT

ANE

BLANC

gfractalon

White Key

histoires....

pour piano

I.....(la meneuse de tortues d'or....)	prix maj...	10 ^f
— II.....(le petit âne blanc.....)	" "	10 ^f
III.....(le vieux mendiant.....)	" "	7 ^f 50
IV.....(a giddy girl.....)	" "	7 ^f 50
V.....(dans la maison triste.....)	" "	7 ^f 50
VI.....(le palais abandonné.....)	" "	7 ^f 50
VII.....(bajo la mesa.....)	" "	10 ^f
VIII.....(la cage de cristal.....)	" "	7 ^f 50
IX.....(la marchande d'eau fraîche.....)	" "	10 ^f
X.....(le cortège de Balkis.....)	" "	8 ^f 75
le recueil....	" "	30 ^f
le même, édition de luxe avec lithographie hors texte de Jean Veber .		

MCMXXII

à paris , chez alphonse leduc , éditeur , 175, rue St honoré

tous droits d'exécution de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
copyright by alphonse leduc et c^h 1922

II. -

Avec une tranquille bonne humeur *p Lointain*

Très léger *pp*

pp

Soutenu

Un peu cédé

mf

*Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** *Red. ** ***

Soudain très gai

sf

*Red. ** ***

*Red. ** *Red. **

sf *sf* *sf*

*Red. **

p

sf *sf* *sf*

*Red. ** ***

En exagérant un peu les accents

(2/4)

f *mf* *p*

*Leg. ** *Leg. * Leg. **

Un peu ralenti

Diminuez *pp* *long*

*Leg. * Leg. ** *Leg. * Leg. ** *Leg.*

(Avec la même humeur paisible du début)

Très léger *ppp **

1270284

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and single notes, including a half note G4 and a quarter note A4. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

The third system shows a change in the treble staff's texture, with more complex chordal structures. A 'poco' marking is placed above the treble staff towards the end of the system. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system is characterized by a dense, rhythmic texture in both staves, consisting of repeated eighth-note chords. A 'Retenez' marking is placed above the treble staff at the end of the system.

The fifth system begins with a 'un peu' marking above the treble staff. It features a 'poco sf' marking below the bass staff. The treble staff has a melodic line with a 'pp' marking below it. The system concludes with an '8va' marking and a fermata. The piece ends with three asterisks (*).

MUSIQUE pour PIANO

ALAIN (J.). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :

1^{er} Volume : Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1. — Suite facile 2 (4^e, 6^e).....

2^e Volume : Thème varié. — Ecce Ancilla Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5^e, 8^e).....

3^e Volume : Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rhapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba. — Enclade, Icare, etc. (7^e, 9^e).....

ALBENZ. — 10 PIÈCES, en un recueil ou séparées (5^e, 7^e).
1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. L'Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango *la min.*

BEAUCAMP. ESCAPADE, étude (7^e).....

— THÈME ET VARIATIONS (6^e, 7^e).....

BITSCH. CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e)..

— 2^e CONCERTO pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (9^e).....

— CONCERTO pour piano et orchestre de chambre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e).....

BORODINE. PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces) en un recueil ou séparées (7^e, 9^e).....
1. Au couvent. — 2. Intermezzo. — 3. Mazurka en ut. — 4. Mazurka en ré b. — 5. Sérénade. — 6-7. Nocturne-Réverie. — 8. Scherzo.

BOZZA. PULCINELLA, op. 53 (7^e).....

CHAYNES. CAPRICCIO (7^e).....

CUL. 18 MINIATURES en un recueil (6^e).....
1. Expansion naïve. — 2. Aveu timide. — 3. Petite valse. — 4. A la Schumann. — 5. Cantabile. — 6. Souvenir douloureux. — 7. Mosaïque. — 8. Berceuse (*mi b*). — 9. Canzonetta. — 10. Petite marche. — 11. Mazurka. — 12. Scherzo rustique. — 13. Marionnettes espagnoles. — 14. Feuille d'album. — 15. Berceuse (*en sol*). — 16. Marche-étude. — 17. Romanzetta. — 18. En partant.

DEBUSSY. THE LITTLE NIGAR (*Le Petit Nègre*) (4^e).
Le même, à 4 mains (4^e).....

DEFAÏ. SUITE (7^e).....
1. Caprice. — 2. Aria. — 3. Menuet. — 4. Final.

DELVINCOURT. BOCCACERIE (5 portraits pour le Décaméron) (6^e, 9^e).....
1. Maso del Saggio. — 2. Calandrino. — 3. Bruno. — 4. Nello. — 5. Buffalmano.

— CROQUEBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5^e, 6^e).....
1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat loukhom. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pets de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.

— HEURES JUVÉNILES, 12 pièces en un recueil ou séparées (4^e, 6^e).....
1-2. Pour jouer le matin en se levant et pour jouer avant de se mettre au travail. — 3. Pour se consoler d'une punition. — 4. Pour jouer après un bon déjeuner. — 5. Pour jouer quand il pleut. — 6. Pour faire danser la compagnie. — 7. Pour jouer à une gentille petite amie. — 8. Pour un carrousel autour d'une table. — 9. Pour jouer quand on a du chagrin. — 10. Pour jouer avant d'aller se promener. — 11. Pour jouer le soir en rentrant. — 12. Pour jouer avant de se coucher.

DUTILLEUX. AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces, en un recueil (5^e).....
1. Prélude en berceuse. — 2. Claquettes. — 3. Improvisation. — 4. Mouvement perpétuel. — 5. Hommage à Bach. — 6. Étude.

IBERT. ESCALES... réduction par l'auteur :

1. Rome-Palermo (6^e).....
2. Tunis-Nefta (5^e).....
3. Valencia (6^e).....

— HISTOIRES, 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4^e, 7^e).....

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Eajo la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5^e).....

— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5^e).....

— LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet en recueil ou séparées (7^e, 8^e).....

1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes.

GALLOIS MONTBRUN. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4^e, 6^e).....

— 3 PIÈCES (6^e, 8^e).....
1. Prélude. — 2. Menuet. — 3. Danse.

GOUNOD. L'ANGELUS, impromptu (5^e).....
Le même, à 4 mains.....

— LES PIFFERARI (4^e).....

— SÉRÉNADE (5^e).....

GRUNENWALD. LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6^e).....

HÉRARD. VARIATIONS EN FORME DE PETITES ÉTUDES, sur un thème de SCHUMANN (6^e, 7^e).....

INDY (D'). TABLEAUX DE VOYAGE, 13 pièces, op. 33, en un recueil (8^e).....

1. ? — 2. En marche. — 3. Pâturage. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 6. La Poste. — 7. Fête de village. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermooos. — 11. Beuron. — 12. La Pluie. — 13. Rêve.

— TABLEAUX DE VOYAGE, op. 33, 6 pièces extraites en un recueil (8^e).....
2. En marche. — 4. Lac Vert. — 5. Le Glas. — 8. Halte au Soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermooos.

INGHELBRECHT. LA NURSERY, 6 pièces enfantines, 3^e Recueil, en un recueil (5^e, 7^e).....

1. Nous n'irons plus au bois. — 2. La Tour, prends garde! — 3. Bon voyage, Monsieur Dumollet. — 4. Sur le pont d'Avignon. — 5. Où est la Marguerite? — 6. Arlequin marie sa fille.

Les mêmes, à quatre mains en un recueil (4^e).....
Les numéros 2, 3, 4, 5 et 6, à quatre mains existent séparés.

LIADOFF. BIROULKI (Jeux d'enfants), op. 2, 14 pièces, en un recueil (8^e).....

1. Presto (*fa maj.*). — 2. Allegro (*la min.*). — 3. Allegretto (*mi maj.*). — 4. Allegro con fuoco (*la b*). — 5. Vivace (*si maj.*). — 6. Allegro (*mi min.*). — 7. Moderato (*fa maj.*). — 8. Allegro moderato (*la maj.*). — 9. Allegretto tranquillo (*sol maj.*). — 10. Allegro (*si b*). — 11. Tempo di valse (*ut maj.*). — 12. Prestissimo (*si b*). — 13. Vivace (*la maj.*). — 14. Presto (*fa maj.*).

LISZT. CÉLÈBRE MÉLODIE HONGROISE en si b, exécutée par Fr. PLANTÉ (8^e).....

— UN SOSPIRO, caprice poétique (8^e).....

MARTINU. BOROVA, 7 danses tchèques et un recueil ou séparés (6^e).....

— PRÉLUDES en forme de :
Blues. — Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot.
En un recueil ou séparés (7^e, 8^e).....

MESSIAEN. RONDEAU, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).....

MIGOT. LA « NIMURA », danse (5^e).....

— 4 NOCTURNES (8^e).....

— SONATINE sur les touches blanches (4^e).....

PIERNÉ (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparés (5^e).....

1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Angé gardien. — 4. Petite Cavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7^e).....

— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6^e).....

— ÉTUDE DE CONCERT, op. 13 (9^e).....

— IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 bis, transcription par l'auteur (7^e).....

— MARCHÉ DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5^e)..
Le même à 4 mains (5^e).....

— 15 PIÈCES, op. 3, en un recueil (5^e, 7^e).....

1. Romance sans parole. — 2. Chanson de la grand'maman. — 3. Fantasmagorie. — 4. Marche funèbre, en *mi min.* — 5. Coquetterie. — 6. Prélude. — 7. Fugue. — 8. Choral (à l'église). — 9. Menuet vif. — 10. La Marrelle (*Jeux d'enfants n° 1*). — 11. L'Escarpolette (*Jeux d'enfants, n° 2*). — 12. Cache-cache (*Jeux d'enfants, n° 3*). — 13. Valse (*la maj.*). — 14. Feuillet d'album. — 15. Tarentelle (*la min.*).

— SÉRÉNADE, op. 7, transcription par l'auteur (5^e)....

— TARENTELLE (*la min.*), souvenir de Naples (7^e).....

— VALSE (*la maj.*) (6^e).....

MOSZKOWSKI. 20 PETITES ÉTUDES, op. 91. Nouvelle édition révisée, corrigée et doigtée par I. PHILIPP, en 2 cahiers.....
1^{er} Cahier (3^e, 5^e). — 2^e Cahier (5^e, 6^e).....

— ESQUISSES TECHNIQUES, op. 97. Nouvelle édition révisée, corrigée et doigtée par I. PHILIPP, en 2 cahiers, (6^e, 7^e).....

NOEL-GALLON. SONATINE (5^e).....

PETIT (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5^e).....

1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière.

Numéro séparé :

— LE BANC (5^e).....

PHILIPP. PETIT GRADUS AD PARNASSUM, études variées et instructives, revues et doigtées avec addition de notes pour le travail technique et présentant toutes les difficultés du piano.

1^{er} Fascicule (facile) : PACHER : Vitesse. — KULLAK. Main gauche. — SCHMITT. Vitesse. — KOEHLER. Gammes. — BURGMULLER. Arpèges. — MAYER. Vitesse. — KOEHLER. Nuances. — BÉRENS. Vitesse. — LOESCHORN. Détaché. — BURGMULLER. Poignet. — BURGMULLER. Gamme chromatique. — LEBERT. Trille. — BURGMULLER. Légèreté. — LOESCHORN. Notes répétées. — HUNTEN. Legato. — MONTGEROULT. Légèreté. — BÉRENS. Gammes. — KULLAK. Légèreté. — BÉRENS. Main gauche. — BURGMULLER. Arpèges.

— 179 EXERCICES D'EXTENSION pour les doigts, divisés en dix séries progressives, amenant graduellement l'élève à pratiquer aisément les grands écarts de doigts que nécessitent de plus en plus la plupart des morceaux d'une difficulté relative (6^e, 7^e).....

POULENC. PIÈCE BRÈVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6^e).....

PRESLE (de la). PETITE BERCEUSE (5^e).....

— THÈME ET VARIATIONS (8^e).....

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6^e).....

TANSMAN. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7^e).....

Le même 2 pianos, 4 mains (7^e).....

VANDELLE. MARINES (8^e).....